

# Inhalt

Einleitung: Soundtrack afroamerikanischer Emanzipation 9

- I. »Onkel Tom« zeigt Zähne:  
Wie Louis Armstrong die Welt überraschte 17
- II. Stil und Eleganz:  
Duke Ellingtons emanzipatorische Maskerade 43
- III. Billie Holiday:  
»Strange Fruit« als kulturelle Kriegserklärung 68
- IV. Von Charlie Parker zu Art Blakey:  
Bebop und Hard Bop als Beispiele stilistischer  
Militanz 106
- V. Abbey Lincoln und Max Roach:  
Wir feiern unsere Hautfarbe! 148  
Exkurs: Randy Westons *Uhuru Afrika* 183  
Exkurs: Das *African Piano* des Abdullah Ibrahim 202
- VI. Charles Mingus oder: Die Kreativität des Zorns 212
- VII. John Coltrane - »Alabama« oder:  
Ein Attentat schreibt Jazzgeschichte 251
- VIII. Albert Ayler: Der stumme Schrei -  
Ansätze zu einer »spirituellen Politik« 282
- IX. Idealismus vs. Egoismus:  
Aufstieg und Fall der Jazz Composers Guild 321
- X. Saxophon als Megaphon oder:  
Zur Gebrauchslryrik von Archie Shepp 348
- XI. Miles Davis - Das Herz eines Boxers 398  
Exkurs: Zum »Jazz-Krieg« mit Wynton Marsalis 412

- XII. Weltraum-Phantasien -  
Der Afrofuturismus von Sun Ra und seinen Erben 450**  
Exkurs: The Comet Is Coming -  
Der Space-Jazz von Shabaka Hutchings 463
- XIII. Great Black Music - Ancient to the Future!:  
Zur Symbolpolitik des Art Ensemble of Chicago 469**
- XIV. Demokratie der Klänge:  
Ornette Colemans Vision kollektiver  
Verständigung 504**  
Exkurs: Charlie Haden's Liberation Music Orchestra 528
- XV. Energie und Ekstase: Zur Sound-Strategie von  
Pharoah Sanders und Cecil Taylor 538**
- XVI. Black Music Matters -  
Kamasi Washington und seine Hip-Hop-Hood 559**
- XVII. *The Future is Female* -  
Zur Erinnerungspolitik von Matana Roberts,  
Moor Mother und Angel Bat Dawid 601**
- XVIII. Wie politisch kann die Sprache des Jazz sein? -  
Abschließende Überlegungen zur Semantik  
von Sounds 638**
- Wer spricht? - Ein Nachwort in eigener Sache 673**
- Anmerkungen 680**
- Literaturhinweise 707**
- Abbildungsnachweise 726**
- Personenregister (Namen/Bands) 730**
- Werkregister (Titel und Alben) 745**