

Inhaltsverzeichnis

<i>Stefan Keym</i> Einführung	7
<i>Alexander Rehding</i> Grieg am Grammophon, Riemann am Klavier	15
<i>Christian Utz</i> Musiktheoretische „Treibhausblüten“? Universalismus und Kulturpessimismus bei Hugo Riemann und Georg Capellen: Musiktheorie und Musikhistorik im Spannungsfeld globaler Moderne	33
<i>Nathan John Martin</i> Riemann, Rameau, and the Subdominant	71
<i>Thomas Christensen</i> History in the Shadows of Theory: Riemann and Fétis as Historians of Music Theory	97
<i>Markus Neuwirth</i> Kochs Geist aus Riemanns Händen? Strategien einer usurpatorischen Lektüre des <i>Versuchs einer Anleitung zur Composition</i>	113
<i>Hans-Joachim Hinrichsen</i> Riemanns Beethoven-Bild	127
<i>Ullrich Scheideler</i> Hugo Riemann als Editor von Klassikerausgaben	143
<i>Stefan Keym</i> Netzwerke, Karrieren und Publikationen: Hugo Riemann und die Internationale Musikgesellschaft (1899-1914)	175
<i>Robert Rabenalt</i> Riemanns Spuren am Leipziger Konservatorium Auffassungen zur Musiktheorie in der Folge von Stephan Krehl	195

<i>Thomas Husted Kirkegaard</i> Riemann in Scandinavia: Reception and Rejection	221
<i>Benedict Taylor</i> Hugo Riemann's Contemporary British Reception	249
<i>Damien Ehrhardt</i> Zur Riemann-Rezeption in Frankreich	263
<i>Mario Carrozzo</i> "When Germany tore the scepter": Hugo Riemann and Italy	279
<i>Iwona Lindstedt</i> The Reception of Riemann-Erpf's Function Theory in Józef M. Chomiński's Writings	313
<i>Elena Lagutina</i> Die Rezeption der Ideen Hugo Riemanns in Russland und der Sowjetunion	325
<i>Gesine Schröder</i> Riemanns Restekiste auf Reisen. Fünf Wege, die nach China führten Mit Exkursen darüber, wie Hugo Riemann chinesisch harmonisierte und wie er Gehörbildung unterrichtete	339
<i>Fabian C. Moss</i> Transatlantic Transformations: On Neo-Riemannian Theories	367