

Inhalt

Einleitung	9
1. Ausstellung und Erkenntnis: ein selbstverständlicher Anspruch?	11
a) Das Selbstverständnis im Ausstellungswesen	11
b) Die Behauptungen in der Forschung	21
c) Fehlende Erkenntniskritik: Fragen einer Philosophie des Ausstellens	26
2. Der Begriff des Ausstellens	37
a) <i>Stand der Dinge</i> : Positionen der Ausstellungstheorien ...	37
b) <i>Platzieren</i> : Ausstellen als Zeigen	98
c) <i>Kollektion</i> und <i>Konstellation</i> : Grundbegriffe einer Ausstellungsphilosophie	109
3. Der Erkenntniswert von Ausstellungen	131
a) Nicht-propositionale Erkenntnis: Ästhetik und Epistemologie	131
b) Welche Erkenntnisse produzieren Ausstellungen? Vier Vorschläge	148
c) Die expositorische Erkenntnis	174
Anmerkungen	219
Literaturverzeichnis	247
Internetquellen	261
Dank	262