

Inhalt

Vorwort zur Schriftenreihe	VII
1. Einleitung der Herausgeber*innen	1
 I <i>Guantánamo: Aufzeichnen und Bezeugen</i>	
2. Aus und über Guantánamo (hinaus)	17
<i>Sebastian Köthe</i>	
3. Kunst und Überleben in Guantánamo	25
<i>Mansoor Adayfi</i>	
4. „... was immer ich gemalt habe, ich habe mich dort wiedergefunden.“ Gemälde aus Guantánamo	33
<i>Sabry al-Qurashi</i>	
5. „... humanizing People on All Sides of the Fences.“ An Interview	39
<i>Sarah Mirk</i>	
 II <i>Szenographien von Gewalt und Widerstand</i>	
6. „Sklavenaufstände“: Nietzsche und das Problem der Revolte	57
<i>Iris Därmann</i>	
7. Klassistische und rassistische Ausbeutungsverhältnisse als Szenarien des Horrors im Theater Marie N'Diayes	79
<i>Grit Köppen</i>	
8. Die Beweiskraft von Lynchfotografien	103
<i>Shawn Michelle Smith</i>	

III

Gewalt, Subjektivität und Erkenntnis

9. **Insistierende Gewalt. Zur psychiatrischen Kinematografie des Ersten Weltkrieges** 133
Lars Nowak
10. **Hungern für die Wissenschaft. Experimentalanordnungen der Nahrungslosigkeit** 163
Barbara Gronau
11. **Körperliche Gewalt und melancholische Erkenntnisprozesse. Selbstverletzungsperformances im Realsozialismus** 179
Adam Czihak
12. **VALIE EXPORT – Selbstverletzung als Subjektivierungsstrategie** 201
Rosmarie Brucher
13. **Tod im Text: Selbstzerstörung als authentisches Verfahren in Breyten Breytenbachs *True Confessions of an Albino Terrorist*** 219
Tanja Pröbstl
- Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger** 231