

■ VORWORT	6	500 Jahre Dürer-Forschung – <i>und keiner will's gesehen haben?</i>
■ EINLEITUNG	10	Eindeutig zweideutig – Albrecht Dürer und die Männer
■ KAPITEL 1	20	Selbstbildnis mit Eryngium (1493) <i>oder Sag's durch die Blume</i>
■ KAPITEL 2	30	Selbstbildnis mit Landschaft (1498) <i>oder Kleidung als Bekenntnis</i>
■ KAPITEL 3	40	Selbstbildnis im Pelzrock (1500) <i>oder Mann, sehe ich gut aus!</i>
■ KAPITEL 4	58	Schwert und Schwertknauf: Die drei Kriegersleute (1489) <i>oder Flottes Soldatenleben</i>
■ KAPITEL 5	70	Jüngling mit Henker (um 1493) <i>oder Lust und Gewalt</i>
■ KAPITEL 6	78	Tod des Orpheus (1494) <i>oder Antike Vorbilder</i>
■ KAPITEL 7	88	Knabenkraut, Nelke, Kamm: Das Männerbad (1496/97) <i>oder Badefreuden und Entertainment</i>
■ KAPITEL 8	112	Schweine: Der verlorene Sohn (1496) <i>oder Odysseus und die Männer</i>
■ KAPITEL 9	118	Hinterteile: Die sechs Kriegersleute (1495/96) <i>oder Pferdekuppen und Männerpos</i>
■ KAPITEL 10	130	Bohrer: Anheftung Christi an das Kreuz (um 1496) <i>oder Der missbrauchte Heiland</i>
■ KAPITEL 11	138	Hirsch: Der Paumgartner-Altar (1500), heiliger Eustachius <i>oder Macht der Bilder</i>
■ KAPITEL 12	150	Flöte und Trommel: Der Jabach-Altar (um 1504) <i>oder Codes der Anmache</i>
■ KAPITEL 13	160	Der heilige Antonius vor der Stadt (1519) <i>oder Alleinsein und Selbsterfahrung</i>
■ DANK	168	
■ LITERATUR	170	
■ BILDNACHWEIS	176	