

INHALT

Vorwort VII

Karin Gludovatz

Schall und Rauch? Einleitende Gedanken 1

Ute Stehr

Schrift auf Bildern – Über die technische Ausführung von Signaturen anhand von Beispielen aus der Berliner Gemäldegalerie 10

Eef Overgaauw

Signaturen in mittelalterlichen Handschriften – Miniaturen, Buchbinder, Schreiber, Autoren 27

Teresa De Robertis

La riscoperta delle maiuscole antiche 42

Stefano Zamponi

La capitale nel Quattrocento 62

Magdalena Bushart

Autorschaft im Holzschnitt – Dürer und die Folgen 79

Rudolf Preimesberger

Inschriften auf Gemälden El Grecos – Kreta und Toledo 108

Holm Bevers

Signaturen Rembrandts auf Zeichnungen 132

Katja Kleinert und Claudia Laurenze-Landsberg
**„Rembrandt f.“ Rembrandt-Signaturen in der Gemäldegalerie Berlin –
eine Annäherung 151**

Samuel Vitali
**„Iussu patris“? Prolegomena zu Form und Funktion der Signaturen
von Künstlerinnen in der frühen Neuzeit 176**

Abbildungsnachweis 201

Farbtafeln 205