

INHALT

VORWORT	vi
Die Fotografie als Träger von Emotionen	vi
Die Neugeborenen-Fotografie: ein absoluter Wachstumsmarkt	vii
Wie wird man als professioneller Newborn-Fotograf erfolgreich?	viii
Bedingungen für ein erfolgreiches Shooting	viii
Einen eigenen fotografischen Stil finden	ix
Kalkulation der Preise für das eigene Angebot	x
Sich von anderen Profis unterscheiden	xi
KAPITEL 1 Vor dem eigentlichen Shooting: die Vorbereitungen	1
Sicherheit	2
Hygiene: ganz besonders wichtig	3
Temperatur	4
Verletzungsrisiken	6
Ruhiger und sicherer Umgang mit dem Neugeborenen	10
AUS DER PRAXIS Wie gelingt das Posing von Neugeborenen?	12
KAPITEL 2 Das Shooting vorbereiten	15
Welche Ausrüstung?	16
Meine Ausrüstung für Aufnahmen von Neugeborenen	16
Meine Ausrüstung zur Positionierung des Säuglings	18
Posing-Tische	18
Stoffdecken als Studiohintergrund	19
Accessoires für Neugeborenen-Fotos	22
MEMO Fotos mit Geschwistern	26
AUS DER PRAXIS Einfach Pucken Schritt für Schritt	28
Im Studio: Ein großer Fundus an Kleidung und kleinen Accessoires	32
MEMO Jedes Teil hat seinen Platz!	35
AUS DER PRAXIS Die idealen Räumlichkeiten	36

Das Baby	38
Fragen der Eltern	38
Welches Alter sollte der Säugling haben?	38
AUS DER PRAXIS Schlafphasen des Säuglings	40
Welche Uhrzeit ist die beste?	41
Wie lange dauert ein Neugeborenen-Shooting?	41
Wie viel kostet ein Neugeborenen-Shooting?	41
Wie viele Szenen sind in einem Shooting enthalten?	42
MEMO Tipps für die Eltern vor ihrem Besuch im Studio	43
Ein Baby beruhigen	44
Die Posen	45
Das Baby auf dem Rücken: »Back Pose«	45
»Natürliche« Back Pose	45
Back Pose »wie im Bettchen«	46
Back Pose mit angewinkelten Beinen	47
Back Pose in herz- oder mondformiger Schale	48
Mit den Händen der Eltern oder Geschwister	48
Wiege und/oder Hängematte	48
Das Baby auf dem Bauch: »Bum-up«	49
Das Baby auf der Seite: »Side Pose«	50
Komplexere Positionen: »Taco«, »Froggy« und »Chin on hands«	50
Taco und seine Varianten	50
MEMO Der diplomatische Umgang mit »fordernden« Eltern	51
Die Froggy-Pose	51
Kinnpose: »Chin-on-hands«	52
MEMO Details ins Bild rücken	53
Das Baby in den Armen der Eltern	54
Eltern von vorn mit Baby in natürlicher Pose	54
An den Oberkörper eines Elternteils gelehnt	54
Eltern und Kind von der Seite (im Gegenlicht)	55
Elternteil mit überkreuzten Armen und Variante mit beiden Elternteilen	56
Blickwinkel und Ausschnitte	57
Meine Licht-Setups bei Neugeborenen-Shootings	58
Beleuchtungsaufbau Nr. 1: Lichtquelle seitlich des Modells	58
Beleuchtungsaufbau Nr. 2: Lichtquelle gegenüber der Kamera	61

KAPITEL 3 Ablauf des Shootings	63
Begrüßung im Studio	64
Abigael (12 Tage)	66
Pose 1: Back Pose + herzförmige Schale	66
Pose 2: Froggy + »Lying Froggy«	68
Pose 3: Taco + Semi-Taco mit Kissen	72
Pose 4: Back Pose des gepuckten Babys auf dem Teppich	74
Variante: Optimierung der Back Pose in einem Holzbettchen	76
Meine Endauswahl	78
Lucas (19 Tage)	82
Pose 1: Side Pose	82
Pose 2: Bum-up	86
Bum-up + Variante mit anderem Hintergrund	90
Bum-up + Varianten mit Accessoires	92
Pose 3: mit Mama und Papa	94
+ auf dem Torso der Mutter im Dreiviertelprofil	96
Pose 4: Back Pose (flach auf dem Rücken) Cocoon	98
Meine Endauswahl	100
Kiara (8 Tage)	104
Pose 1: Bum-up auf dem Posing-Tisch	104
Pose 2: Back Pose mit den Händen der Eltern	108
Pose 3: Semi-Taco mit Kissen	110
Semi-Taco mit Mondkissen	112
Pose 4: Chin-on-hands auf dem Posing-Tisch	114
Chin-on-hands in einem runden Korb, mit Häubchen und Haarband	118
Meine Endauswahl	120
Pierre (13 Tage)	124
Pose 1: Back Pose in einer Schale	124
Pose 2: »natürliche Pose« in den Armen der Eltern + Torso des Vaters	126
Pose 3: »natürliche« Back Pose auf dem Posing-Tisch + Cocoon	128
Back Pose auf schwarzem Stoff mit den Händen der Eltern + Details	130
Pose 4: Waches Baby in der Back Pose	132
Meine Endauswahl	134
Mein Ziel bei Neugeborenen-Shootings	138

KAPITEL 4 Nach dem Shooting	141
Das Editing	142
Übertragen und speichern	142
Aussortieren	142
Nachbearbeitung der Bilder	143
Die Bilder übergeben	151
Bildträger verkaufen	152
MEMO Mit der Übergabe der Bilder ist es noch nicht getan	155
SCHLUSSWORT	157
Wo Sie mich finden	160
Meine Workshops	160
DANKSAGUNG	161