

Inhalt

| | |
|--------------------------------------------------------|----|
| Mysterium. Das nächste Fremde | 9 |
| I. Secretum | |
| Von verschlossenen Türen und geheimen Orten | 17 |
| <i>Es war kein Nachttopf da</i> | 17 |
| <i>Domus</i> | 21 |
| <i>Drängte die Riegel der Pforte</i> | 25 |
| <i>In den Eingangslüden des Orkus</i> | 29 |
| II. Bettgeschichten | |
| Von Kaisern und Kurtisanen | 35 |
| <i>Eheliche Pflichten</i> | 35 |
| <i>Tausend Spiele kennt Venus</i> | 39 |
| <i>Kopfüber in die Wollust</i> | 41 |
| <i>Probos mores docili iuventae</i> | 44 |
| <i>Ich wäre lieber Phoebes Vater gewesen</i> | 47 |
| <i>Hochachtung und Treue</i> | 49 |
| <i>Frische Zeichen der Lust</i> | 50 |
| <i>Thymele hat einen fetten Arsch</i> | 53 |
| <i>Schön wie Dionysos</i> | 58 |
| III. Nachrichten aus dem Dunkel | |
| Von Geheimschriften und verbotenen Büchern | 63 |
| <i>Geheime Geschichten</i> | 63 |
| <i>So ist er geteilten Herzens</i> | 66 |
| <i>Auf endloser Fabrt</i> | 68 |
| <i>Bücher auf dem Index</i> | 71 |
| <i>Enigma</i> | 74 |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------|-----|
| IV. | Im Dienste seiner Majestät | |
| | Von Spionen und Wunderwaffen | 77 |
| | <i>Punische Treue</i> | 77 |
| | <i>Das Imperium schlägt zurück</i> | 80 |
| | <i>Cursus Publicus</i> | 83 |
| | <i>Augen und Ohren</i> | 86 |
| | <i>Pestilens genus</i> | 90 |
| | <i>Maschinen des Briareus</i> | 95 |
| V. | Verbotene Substanzen | |
| | Von Giftmischerinnen und Drogendealern | 101 |
| | <i>Paranoia</i> | 101 |
| | <i>In Qualen sterben</i> | 104 |
| | <i>Vestigia veneni</i> | 108 |
| | <i>Lebe, als wärst du auf einem Berg</i> | 111 |
| | <i>Dealer und Quacksalber</i> | 114 |
| VI. | «Priscilla soll zugrunde gehen» | |
| | Von schwarzer Magie und seltsamen Verwandlungen | 119 |
| | <i>Ich binde dich</i> | 119 |
| | <i>Nicht aussagen noch plaudern</i> | 125 |
| | <i>Ihr müsst sie der Gerechtigkeit zuführen</i> | 129 |
| | <i>Mendacium et fabula</i> | 131 |
| | <i>Apuleius ist ein Zauberer</i> | 136 |
| | <i>Eine durchtriebene Meisterin der schwarzen Künste</i> | 139 |
| | <i>Metamorphosen</i> | 141 |
| | <i>Dieser Mann, ihr Senatoren</i> | 145 |
| VII. | Verschwiegene Gesellen | |
| | Von Verschwörungen und Geheimlogen | 149 |
| | <i>Welch ein Künstler</i> | 149 |
| | <i>Dem erschöpften Staat aufhelfen</i> | 153 |
| | <i>Wacht also auf!</i> | 156 |
| | <i>Quousque tandem, Catilina?</i> | 161 |
| | <i>Iden des März</i> | 166 |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------|-----|
| | <i>Pythagoricus et magus</i> | 172 |
| | <i>Keinen Menschen als Herrn</i> | 178 |
| VIII. | Angebote, die man nicht ablehnen kann | |
| | Von Korruption und organisiertem Verbrechen | 185 |
| | <i>Keine Schlechtigkeit, die er nicht begangen hätte</i> | 185 |
| | <i>Gequält und unterdrückt</i> | 189 |
| | <i>Die Macht des Geldes</i> | 194 |
| | <i>Inter arma enim silent leges</i> | 197 |
| | <i>Nika</i> | 200 |
| IX. | Schuld und Sühne | |
| | Von Falschspielern und Meuchelmördern | 205 |
| | <i>Tatort Palatin</i> | 205 |
| | <i>Nicht mehr als 30 Jahre konnte ich leben</i> | 209 |
| | <i>Was wollt ihr mehr?</i> | 212 |
| | <i>Etwas Schmerz verkosten</i> | 215 |
| X. | Kulte im Verborgenen | |
| | Von Mysterien und geheimen Riten | 223 |
| | <i>Mit Zittern und Zagen</i> | 223 |
| | <i>Keiner darf je sie verletzen</i> | 227 |
| | <i>Werkstatt des Verderbens</i> | 232 |
| | <i>Der, der alles zeugt</i> | 236 |
| | <i>Wie eine Flut.</i> | 239 |
| | Epilog | 243 |
| | Anmerkungen | 249 |
| | Zeittafel | 257 |
| | Bibliographie | 263 |
| | Bildnachweis | 273 |
| | Register | 275 |