

Inhalt

Einleitung: Der Fall der Mauer und das Ende der Geschichte

9

Teil I

Alte Grenzen, neue Grenzen

1. «Nach meiner Kenntnis ist das sofort, unverzüglich»: Die Euphorie der Befreiung und das plötzliche Rasen der Zeit

19

2. «Zonen-Gaby (17) im Glück»: Sauerkrautfrisuren und Schimmel-jeans *oder* Die Erfahrung und Erfindung des Fremdseins

35

3. «Temporäre Autonome Zonen»: Techno wird zum Soundtrack der Wiedervereinigung und des Urlaubs von der Geschichte

55

4. «Smells Like Teen Spirit»: Die größten Hits der Neunzigerjahre erzählen von den Freuden und Gefahren der Freiheit

74

5. «Kraft für Doitschland»: Alte und neue Rechte streben nach «national befreiten Zonen»

93

6. «Fremd im eigenen Land»: Hip-Hop als Spiegel der deutschen Einwanderungsgesellschaft, Angst vor «Political Correctness» und einer neuen Sprachpolizei

111

Teil II

Alle wollen Außenseiter sein, abgesehen von einigen Außenseitern

7. «Modern Primitives»: Plötzlich sind alle tätowiert und gepierct, Rechtschreib- und Fremdsprachenkenntnisse sind dabei von Vorteil

131

8. «Baywatch»: Gemachte Brüste, straffe Haut und «klassische» Nasen oder Körperliche Selbstoptimierung als neue Norm

148

9. «Emergency Room»: Die überlastete Notaufnahme wird zum Symbol der Privatisierung, das Privatfernsehen feiert die Freiheit der entfesselten Konkurrenz

163

Teil III

Die Vernetzung der Welt und das Spiel der Zeichen

10. «Kein Schwein ruft mich an»: Anrufbeantworter, Mobiltelefone und Kurznachrichtendienste eröffnen die Epoche des pausenlosen Kommunizierens

185

11. «Hyper Hyper»: Die Gründer des World Wide Web träumen von der friedentiftenden Kraft der universellen Vernetzung - und bereiten Amazon, eBay und Google den Weg

204

12. «Die Simpsons» und die Spice Girls: Die Heilige Familie der Postmoderne und die neoliberale Wende des Feminismus

226

13. «Satanische Verse»: Die Fatwa gegen Salman Rushdie, der «Kampf der Kulturen» und die Rückkehr der Religion

244

14. «Tehno Tehno», Turbofolk: In Jugoslawien kommt es zum ersten Krieg in Europa nach 1945, Popkultur und nationalistischer Terror feiern blutige Hochzeit

263

Teil IV

Was ist die Wirklichkeit, und wessen Wirklichkeit ist es?

15. «Jurassic Park»: Autos werden so groß wie Panzer, der Klimawandel gilt nun als Hirngespinnst grüner Ideologen aus den Achtzigerjahren

283

16. «Faserland»: Dandys und Schnösel heischen um Aufmerksamkeit, viele Menschen schütten sich neuerdings Milch in den Kaffee und malen Muster in den Schaum

302

17. «Mein langer Lauf zu mir selbst»: Was der Brioni-Kanzler und der Minister mit der Pingpong-Diät über die Deutschen am Ende des Jahrtausends aussagen

320

18. «Bin ich da schon drin, oder was?» Das Internet wird zum Massenmedium, und der Film «Matrix» beschreibt, wie die Grenze zwischen dem Realen und dem Virtuellen verschwimmt

340

Schluss: Der Fall der zwei Türme und der Beginn einer neuen Zeit

361

Dank 379

Bildnachweis 381