

INHALT

Vorwort: Die Kunst und ihre Theorie	7
1. Was ist Theorie? Was ist Kunsttheorie?	15
2. Kunsttheorie der Antike: Können und Schönheit	35
3. Die metaphysische Formel: Kunst und Kontemplation im Mittelalter	55
4. Aufwertung der Malerei: Natur, Poesie und Wissenschaft	78
5. Historiografie und Kunstregel	108
6. Die Kunstlehre der Akademien in Italien und Frankreich: Kanonbildung und Doktrin	139
7. Kunstkritik und Kunstgespräch: Geschmack und Urteil	167
8. Die modernen Wissenschaften der Kunst: Kunstphilosophie und Kunstgeschichte	205
9. Der Blick nach innen: Theoriebildung als Selbstbesinnung in Brief, Tagebuch, Lebensbericht	241
10. Kunstkritik als Form moderner Theorie: Visionäre und Apologeten der Modernität	274

11. Auftritt des Künstlers in eigener Sache: Streitschrift, Programm, Lehrbuch	309
12. Die Frage nach dem «Kunstwerk»: Kunst und Wahrheit im technischen Zeitalter	342
13. Kunstautonomie und Gesellschaft: Kunstwissenschaft, Kunstkritik und die politische Dimension . .	375
14. Zum Schluss: Entgrenzung (global, postkolonial) – Theoriebildung im vielstimmigen Diskurs	429
Dank	453
Anmerkungen	455
Literaturverzeichnis	504
Abbildungsnachweis	583
Personenregister	585