

# Auf einen Blick

<b>1</b>	<b>Die Arbeitsumgebung .....</b>	<b>23</b>
<b>2</b>	<b>Dateiverwaltung mit Bridge .....</b>	<b>65</b>
<b>3</b>	<b>Photoshop-Basiswissen: Malen, auswählen, freistellen ....</b>	<b>93</b>
<b>4</b>	<b>Ebenen .....</b>	<b>169</b>
<b>5</b>	<b>Licht und Schatten korrigieren .....</b>	<b>213</b>
<b>6</b>	<b>Farbkorrekturen .....</b>	<b>245</b>
<b>7</b>	<b>Retusche und Reparatur .....</b>	<b>265</b>
<b>8</b>	<b>Montage .....</b>	<b>325</b>
<b>9</b>	<b>Camera Raw .....</b>	<b>369</b>
<b>10</b>	<b>Text, Formen und Pfade .....</b>	<b>407</b>
<b>11</b>	<b>Dateien ausgeben – für Web und Druck .....</b>	<b>443</b>
<b>12</b>	<b>Fachkunde .....</b>	<b>469</b>

# Inhalt

Vorwort .....	19
---------------	----

## 1 Die Arbeitsumgebung

1.1	<b>Vollgas-Einstieg .....</b>	24
	Photoshop-Version ablesen .....	25
	Die Startseite .....	25
	Ein Beispielfoto in Photoshop öffnen .....	26
	Training benutzen .....	30
1.2	<b>Die Arbeitsoberfläche .....</b>	33
	Helligkeit der Oberfläche .....	33
	Dokumente als Registerkarten .....	34
	Die Werkzeugleiste .....	36
	Symbolleiste bearbeiten .....	38
	Die Optionsleiste .....	39
	Die Bedienfelder .....	40
	Das Bedienfeldmenü .....	41
	Bedienfelder automatisch verbergen .....	41
	Bedienfelder neu anordnen .....	42
	Höhe der Bedienfelder anpassen .....	43
	Reiter im Bedienfeld sortieren .....	44
	Bedienfeldpositionen wiederherstellen .....	44
	Arbeitsbereiche .....	44
	Eigene Arbeitsbereiche einrichten .....	45
	Das Menü »Fenster« .....	46
1.3	<b>Öffnen, speichern, schließen .....</b>	46
	Dateien öffnen .....	46
	Neue Datei erstellen .....	48
	Dateien speichern .....	49
	Wiederherstellungsinformationen speichern .....	50
	Im Hintergrund speichern .....	50
	Bilder in der Cloud speichern und teilen .....	51
	Dateien schließen .....	53
1.4	<b>Navigation, Zoom und Ansichten .....</b>	53
	Das Navigator-Bedienfeld .....	53

	Navigation mit der Lupe .....	54
	Pixelraster .....	55
	Vorübergehend auszoomen .....	55
	Unterschiedliche Ansichtsmodi wählen .....	56
	Lineale aktivieren .....	58
<b>1.5</b>	<b>Das Protokoll</b> .....	59
	Protokollliste .....	59
	Schnappschuss erstellen .....	60
	Protokollobjekte löschen .....	60
	Datei duplizieren .....	61
<b>1.6</b>	<b>Die Creative-Cloud-Arbeitsumgebung</b> .....	61
	Bibliotheken .....	61

## 2 Dateiverwaltung mit Bridge

<b>2.1</b>	<b>Bridge – was Sie vorab wissen sollten</b> .....	66
	Was ist Bridge? .....	67
	Von Photoshop zu Bridge .....	67
	Adobe Stock .....	67
	Ansichtsoptionen .....	68
	Darstellung ändern .....	70
	Fotos drehen .....	70
	Betrachtungsmodus/Überprüfungsmodus .....	71
	Präsentation/Diashow .....	72
	Sammlungen erstellen .....	72
<b>2.2</b>	<b>Favoriten</b> .....	74
<b>2.3</b>	<b>Dateien sortieren und filtern</b> .....	75
	Dateien sortieren .....	75
	Dateien filtern .....	76
<b>2.4</b>	<b>Dateien suchen</b> .....	77
<b>2.5</b>	<b>Fotos kennzeichnen und bewerten</b> .....	81
	Fotos bewerten .....	84
	Fotos markieren .....	85
<b>2.6</b>	<b>Fotos stapeln</b> .....	85
	Stapel erzeugen .....	85
	Stapel öffnen, schließen und auflösen .....	85
	Fotos weiterleiten .....	86
<b>2.7</b>	<b>Aufgaben erstellen</b> .....	87

## 3 Photoshop-Basiswissen: Malen, auswählen, freistellen

3.1	<b>Malwerkzeuge und Pinselspitzen</b>	94
	Werkzeugspitzen aktivieren	94
	Werkzeugspitzen einstellen	96
	Pinsel schnell einstellen	97
	Wie wird gemalt und gezeichnet?	98
	Der Misch-Pinsel	98
	Pinselspitzen speichern und laden	99
	Pinsel abrufen	99
	Pinsel-Bedienfeld	100
	Farbauftrag einstellen	102
3.2	<b>Farben einstellen</b>	104
	Vorder- und Hintergrundfarbe	104
	Farbwähler	105
	Das Farbe-Bedienfeld	106
	Farben aus dem Bild aufnehmen	107
3.3	<b>Farbverläufe</b>	108
	Farbunterbrechungen	109
	Deckkraftunterbrechungen	110
	Verläufe erstellen	111
3.4	<b>Bilder freistellen</b>	111
	Weitere wichtige Freistellungsfunktionen	118
	Zoomen und Verschieben während der Freistellung	119
	Nach Drittelregel freistellen	119
	Überlagerungsoption ändern	120
	Auf feste Seitenverhältnisse freistellen	121
3.5	<b>Arbeitsfläche verändern</b>	125
	Arbeitsfläche per Freistellung vergrößern	126
	Arbeitsfläche per Dialog vergrößern	127
3.6	<b>Bilder drehen und Größe ändern</b>	133
	Korrekt skalieren	139
3.7	<b>Auswahltechniken im Überblick</b>	141
	Geometrische Auswahlen	141
	Das Auswahlwerkzeug einstellen	141
	Auswahlen aufziehen	142
	Flächen und Konturen füllen	147

	Weiche Auswahlkanten .....	147
<b>3.8</b>	<b>Bildbereiche auswählen</b> .....	148
	Lasso-Auswahlen .....	148
	Objekte auswählen .....	152
	Motive auswählen .....	153
	Farbbereich, Fokus und Himmel auswählen .....	153
	Zauberstab-Auswahlen .....	154
	Das Schnellauswahlwerkzeug .....	154
<b>3.9</b>	<b>Auswahlen nachträglich ändern</b> .....	154
	Auswahl manuell skalieren .....	156
	Der Dialog »Auswählen und maskieren« .....	156
	Auswahlkante vorübergehend ausblenden .....	168
	Auswahlen speichern .....	168

## 4 Ebenen

<b>4.1</b>	<b>Wie funktionieren Ebenen?</b> .....	170
	Das Ebenen-Bedienfeld im Detail .....	171
	Ebenenbasierte Dateien speichern .....	172
<b>4.2</b>	<b>Mit Ebenen arbeiten</b> .....	172
	Ebenen filtern .....	173
	Ebenen markieren .....	173
	Ebenenreihenfolge verändern .....	174
	Ebenen schnell auswählen .....	175
	Ebenen isolieren .....	175
	Ebenensichtbarkeit .....	176
	Ebenen löschen .....	176
	Hintergrund umwandeln .....	176
	Neue Ebenen erstellen .....	177
	Ebenen benennen .....	177
	Ebenen aus anderen Bildern einfügen .....	177
	Bilder in Ebenenrahmen einfügen .....	179
	Auswahl aus Ebeneninhalt erzeugen .....	181
	Ebenen verbinden .....	181
	Ebenen gruppieren .....	182
	Ebenen zusammenfügen .....	182
	Ebenen fixieren .....	183

<b>4.3</b>	<b>Mit Ebenenmasken arbeiten</b>	184
	Ebenenmasken anlegen	184
	Ebenenmasken bearbeiten	185
	Das Eigenschaften-Bedienfeld	186
	Doppelklick-Auswahl	188
	Maskendichte und Kantenschärfe ändern	188
	Maskierungsmodus	194
<b>4.4</b>	<b>Ebenenstile</b>	195
	Ebenenstile hinzufügen	195
	Ebenenstile nachträglich ändern	195
<b>4.5</b>	<b>Mischmodi</b>	196
	Das Mischmodus-Prinzip	196
	Mischmodus: Multiplizieren	197
	Mischmodus: Negativ multiplizieren	198
	Mischmodus: Ineinanderkopieren	198
	Wozu Mischmodi?	198
	Weitere Mischmodi im Überblick	198
<b>4.6</b>	<b>Smartobjekt-Ebenen</b>	199
	Smartobjekt erzeugen	200
	Ebenen in Smartobjekte konvertieren	200
	Smartfilter	200
	Smartobjekte umwandeln	205
<b>4.7</b>	<b>Neurale Filter</b>	206
	Neurale Filter – Die Grundlagen	206
	Neurale Filter in der Praxis	208
	Ausgabeoptionen	212

## 5 Licht und Schatten korrigieren

<b>5.1</b>	<b>Klassische Korrekturen</b>	214
	Fotos mit Mischmodi aufhellen	214
	Fotos individuell aufhellen (Tiefen/Lichter)	218
	Tiefen/Lichter im Detail	221
	Professionell abwedeln und nachbelichten	222
	Die klassische Tonwertkorrektur	225
<b>5.2</b>	<b>Mit Einstellungsebenen arbeiten</b>	231
	Einstellungsebenen statt Direktkorrektur	231

Noch eine Tonwertkorrektur – diesmal mit	
Einstellungsebenen .....	232
Tipp: Bedienfeldoptionen ändern .....	235
Einstellungsebene »Belichtung« .....	235
Funktion »Belichtung« im Überblick .....	237
Einstellungsebenen maskieren .....	237
Schnittmasken – Korrekturen auf eine Ebene	
begrenzen .....	238
Gradationskurven .....	239
Gradation manuell anheben .....	241
Einstellungsebene »Helligkeit/Kontrast« .....	244

## 6 Farbkorrekturen

6.1	<b>Flaue Farben kräftigen</b> .....	246
	Sättigung und Dynamik verändern .....	246
	Sättigung und Dynamik im Vergleich .....	248
6.2	<b>Farben verändern</b> .....	249
	Bildbereiche umfärben .....	249
	Farben mit der Farbbalance einstellen .....	254
6.3	<b>Schwarzweißbilder</b> .....	257
	Herkömmliche Methoden der Farbfärbung .....	257
	Der Dialog »Schwarzweiß« .....	258
	Naturaufnahmen in Schwarzweiß .....	258
	Schwarzweiß-Direktkorrektur benutzen .....	261
	Schwarzweißvorgaben speichern .....	262
	Porträts in Schwarzweiß .....	262

## 7 Retusche und Reparatur

7.1	<b>Bildbereiche entfernen, klonen und verschieben</b> .....	266
	Der Bereichsreparatur-Pinsel .....	266
	Inhaltsbasierte Retusche .....	269
	Bildbereiche inhaltsbasiert verschieben .....	269
	Tool-Optimierungen .....	273
	Bildbereiche duplizieren .....	274
	Das Bedienfeld »Kopierquelle« .....	280

<b>7.2</b>	<b>Einen Himmel austauschen</b> .....	281
	Himmel austauschen und die Ebenen .....	284
	Weitere Einstelloptionen .....	285
	Eigene Himmelsebenen benutzen .....	286
<b>7.3</b>	<b>Porträtretusche</b> .....	287
	Hautkorrekturen .....	287
	Augen korrigieren .....	291
	Porträt finalisieren .....	295
<b>7.4</b>	<b>Smart Porträt</b> .....	298
	Gesichter optimieren .....	301
<b>7.5</b>	<b>Fotos schärfen</b> .....	304
	Fotos schnell scharfzeichnen .....	304
	Hochpass-Schärfen .....	309
	Unschärf maskieren .....	312
<b>7.6</b>	<b>Weichzeichnen</b> .....	312
	Weichzeichner-Infos .....	320
	Hautglättung vornehmen .....	321
	Neuraler Filter oder Maske? .....	324

## 8 Montage

<b>8.1</b>	<b>Geometrische Korrekturen</b> .....	326
	Perspektive mit Transformationswerkzeugen bearbeiten .....	326
	Perspektive mit der Objektivkorrektur bearbeiten .....	334
	Perspektive mit Camera Raw bearbeiten .....	338
	Geometrie in Camera Raw korrigieren .....	340
<b>8.2</b>	<b>Verformen</b> .....	340
	Formgitter .....	340
	Formgitter in der Übersicht .....	349
	Verflüssigen .....	350
<b>8.3</b>	<b>Fotos miteinander kombinieren</b> .....	357
	Ebenen automatisch ausrichten .....	358
<b>8.4</b>	<b>Photomerge: Panoramafotos erzeugen</b> .....	361
	Aufnahmebedingungen .....	362
	Manuelle inhaltsbasierte Füllung .....	365
	Die Photomerge-Layouts .....	366



Die Photomerge-Quelldatei-Optionen .....	366
Automatische inhaltsbasierte Füllung .....	367

## 8 Camera Raw

<b>9.1 Raw und DNG .....</b>	<b>370</b>
Was ist Raw? .....	370
Vorteile von Raw .....	371
Nachteile von Raw .....	372
Raw-Version ermitteln .....	373
Das DNG-Format .....	374
<b>9.2 Der Raw-Workflow .....</b>	<b>375</b>
Fotos in Camera Raw öffnen .....	375
Camera-Raw-Voreinstellungen .....	377
Nicht-Raw-Fotos in Raw öffnen .....	378
Raw-Fotos weiterverarbeiten .....	378
Als DNG speichern .....	380
<b>9.3 Fotos im Raw-Dialog einstellen .....</b>	<b>386</b>
Profile verwenden .....	386
Grundeinstellungen vornehmen .....	388
Einzelne Bildbereiche bearbeiten .....	389
Farben optimieren .....	397
<b>9.4 Fortgeschrittene Raw-Techniken .....</b>	<b>401</b>
Objektivkorrekturen vornehmen .....	401
Sofortreparaturen vornehmen .....	404
Mit Presets arbeiten .....	405

## 10 Text, Formen und Pfade

<b>10.1 Text-Werkzeuge und Textoptionen .....</b>	<b>408</b>
Platzhaltertext benutzen .....	409
Schrift und Schriftschnitt festlegen .....	410
Schriftgrad .....	411
Glätten .....	411
Ausrichtung .....	412
Weitere Funktionen .....	412

	Das Glyphen-Bedienfeld .....	412
	Alternative Glyphen .....	413
<b>10.2</b>	<b>Zeichen- und Absatz-Bedienfeld .....</b>	<b>414</b>
	Zeichen- und Absatzformate definieren .....	415
	Zeichen- und Absatzformate integrieren .....	416
	Zeichen- und Absatzformate speichern .....	417
	Zeichen- und Absatzformate ersetzen oder weitergeben .....	417
	Schriften finden .....	418
	Adobe Fonts .....	419
<b>10.3</b>	<b>Texteffekte und Texturen .....</b>	<b>420</b>
	Text verformen .....	420
	Texteffekte mit Ebenenstilen und Texturen .....	424
	Effekte auf andere Dateien anwenden .....	430
<b>10.4</b>	<b>Formen .....</b>	<b>430</b>
	Eine Form erstellen .....	430
	Formen bearbeiten .....	431
	Live-Formen .....	432
<b>10.5</b>	<b>Pfade .....</b>	<b>433</b>
	Pfadrichtung festlegen .....	436
	Pfade korrigieren .....	436
	Punkte umwandeln .....	436
	Punkte verschieben .....	437
	Auswahl aus einem Pfad erzeugen .....	440
	Der Rundungszeichenstift .....	442

## **11 Dateien ausgeben – für Web und Druck**

<b>11.1</b>	<b>Druckausgabe .....</b>	<b>444</b>
	Dateien mit dem Tintenstrahldrucker ausgeben .....	444
	Schnell drucken .....	450
<b>11.2</b>	<b>Dateien für den professionellen Druck vorbereiten ....</b>	<b>450</b>
<b>11.3</b>	<b>Dateien für das Web speichern .....</b>	<b>457</b>
	Bilder im Format PNG ausgeben .....	460
<b>11.4</b>	<b>Stapelverarbeitung und Aktionen .....</b>	<b>461</b>

## 12 Fachkunde

<b>12.1</b>	<b>Voreinstellungen – die Schaltzentrale in der</b>	
	<b>Bildbearbeitung</b> .....	470
	Allgemeine Voreinstellungen .....	470
	Dokument-Dialog einstellen .....	471
	Warndialoge zurücksetzen .....	472
	Verlaufsprotokolle .....	473
	Schnellexport .....	474
	Leistung .....	474
	Zeigerdarstellungen .....	475
	Maßeinheiten & Lineale .....	475
<b>12.2</b>	<b>Farbe</b> .....	475
	Das additive Farbsystem und RGB .....	476
	Das subtraktive Farbsystem und CMYK .....	477
	RGB-Dateien in CMYK umwandeln .....	478
	Volltonfarben .....	479
	Die Farbseparation .....	480
	Der Lab-Farbraum .....	482
<b>12.3</b>	<b>Auflösung</b> .....	482
	dpi und ppi .....	482
	Neuberechnung .....	482
	Interpolation .....	485
<b>12.4</b>	<b>Pixel vs. Vektoren</b> .....	486
<b>12.5</b>	<b>Dateiformate</b> .....	488
	<b>Index</b> .....	491