

Inhalt

0. Vorwort	10
1. System der Theorie	12
A Theorie und Geschichte	12
<i>Definiton der Architekturtheorie – Architekturtheoretische Grundbegriffe – Historischer Index – Kulturelle Dominanten – Vier Kategorien der Theorie</i>	
B Vitruv und Vitruvianismus	27
<i>Bauten, Uhren, Maschinen – Techné: Von der Nachahmung zur Erfindung – Vitruvianische Trias: firmitas, utilitas, venustas – Albertis Aufbruch in die Moderne</i>	
2. Historische Systematik	43
A Nachdenken über Architektur und Traditionelle Theorie. .	43
<i>Nachdenken über Architektur – Der französische Akademiestreit – Traditionelle Theorie der Architektur – Zukünftige Vergangen- heit und Monumentalität</i>	
B Kritische Theorie	57
<i>Kritische Theorie der Architektur – Postmoderne und (post-)struk- turalistische Kritische Theorie – Technofiktionen und Kritische Theorie der Stadt – Anthropozän und Kritische Erkenntnistheorie</i>	
3. Zeichen	76
A Präsenz der Zeichen	76
<i>Der Doppelcharakter architektonischer Zeichen – Bild, Phänomen, Performanz – Rück- und Innenseiten – Funktion und Affordanz</i>	

	B Das triadische Zeichenmodell	90
	<i>Zeichen, Objekt, Interpretant – Zeichenpol: Quali-, Sin- und Legizeichen – Objektpol: Ikon, Index, Symbol – Drei Arten der Indexikalität</i>	
4.	Phänomen	106
	A Atmosphäre und Aura	106
	<i>Phänomen – Böhme: Atmosphäre und Ekstase – Aura und Natur – Stimmung, Empfindung und Gefühl</i>	
	B Einfühlung	121
	<i>Einfühlung oder Selbstversetzung ins Objekt – Wölfflin und die Beseelung der Dinge – Physiognomie und Anthropomorphismus – Moderne zwischen Abstraktion und Einfühlung</i>	
5.	Ornament	134
	A Ornament: Kampfplatz der Theorie	134
	<i>Genealogie des Ornaments – Bon goût, caractère und poesie – Semper: Die doppelte Polung des Ornaments – Arts and Craft und Gothic Revival</i>	
	B Statuswandel des Ornaments	149
	<i>Neue Ornamentik – Loos: Evolution der Kultur – Kritische Theorie des Ornaments – Überschuss an Form</i>	
6.	Sprache	165
	A Stil	165
	<i>Stil und Stile – Maschine als Vernichter des Stils – Sempers Bekleidungstheorie – Die Umkehrung der klassischen Ordnung</i>	
	B Rhetorik	182
	<i>Metapher, Allegorie, Metonymie – Jencks und Mehrfachkodierung – Thematisierung und Theorie der architektonischen Metapher – Textualität und rhetorische Figur</i>	

7. Form	199
A Tektonik	199
<i>Hylemorphismus: Stoff-Form – Transformation und Morpho- genese – Bötticher: Material, Kern- und Kunstform – Freiheit und Poetik der Form</i>	
B Das Erhabene	216
<i>Vom Natürlich-Erhabenen zum Technisch-Erhabenen – Moderne zwischen Sachlichkeit und Erhabenheit – Boullée: Bild der Unendlichkeit – Das Digital-Erhabene</i>	
8. Raum	232
A Körper	232
<i>Körper, Raum, Plastik – Husserl: Raum und Bewusstsein – Gelebter, erfahrener, erinnertes Raum – Topologie und Parergonalität</i>	
B Zeit	249
<i>Schmarsow: Raum – Funktion der Zeit – Raum-Zeit – Struktur und Prozess</i>	
9. Nachwort	265
 Anhang	
Literatur	268
Personenregister	287
Sachregister	290
Bildnachweis	293
Über den Autor	294