

# INHALT

ZU DIESEM BUCH 11

ANNÄHERUNGEN 21

I. Der Akt des Bildbetrachtens. Ausgangsüberlegungen . . .	21
Die vielfältige Verstrickung des Bildes in Zeit . . . . .	22
Die rezeptionsästhetische Temporalität als blinder Fleck der Forschung . . . . .	24
«Folgeweisung», «Erlebniszeit» und Blickbewegung: Ansätze der Forschung . . . . .	27
Rezeptionsästhetische Ansätze und ihre Potenziale . . .	32
II. Augenblick, Blickwanderung und Widerstreit:	
Kunsthistorische Streifzüge . . . . .	37
Augenblick versus Zerstreuung . . . . .	37
Blickwanderungen und Kontemplation . . . . .	43
Widerstreite zwischen Erscheinen und Verbergen . . .	49

GRUNDLAGEN 55

III. Ebenen der rezeptionsästhetischen Temporalität.	
Eine idealtypische Differenzierung . . . . .	55
1. Bildlich Dargestelltes . . . . .	56
2. Formale Bildelemente . . . . .	57
3. Farben und Farbrelationen . . . . .	58

4. Emergenz der Bildelemente . . . . .	60
5. Dualität des Bildes . . . . .	61
Potenziale und Realisierungen . . . . .	62
IV. Form, Struktur und Zeit. Bildliche Formkonstellationen und ihre rezeptionsästhetische Temporalität . . . . .	64
Linienzug und Rhythmus . . . . .	65
Differenzielle Strukturen . . . . .	73
Emergenzen von Form . . . . .	77
Form, Struktur und Zeit . . . . .	84
V. Zwiespalt und Zeit. Die Dualität des Bildes und ihre rezeptionsästhetischen Implikationen . . . . .	86
Die Zwiespältigkeit des Bildes . . . . .	87
Zwiespalt ohne Spannung? Die Bildbetrachtung als <i>seeing-in</i> . . . . .	92
Oszillationen der Aufmerksamkeit . . . . .	95
VI. Werk und Wirkung – Bild und <i>agency</i> . Zur Aktualität der phänomenologischen Unterscheidung zwischen Kunstwerk und ‹ästhetischem Objekt› . . . . .	102
Der Werkbegriff der Kunstgeschichte . . . . .	104
Von der Wirkmacht des Werks zur <i>agency</i> des Bildes . . . . .	108
Eine phänomenologische Grundunterscheidung: Kunstwerk und ‹ästhetisches Objekt› . . . . .	111
Zur Aktualität der Differenz zwischen Kunstwerk und ‹ästhetischem Objekt› . . . . .	115
VII. Bilder in Kontexten und Situationen: Zur Bedeutung von Verkettungen und Zurichtungen . . . . .	120
Pictorial oder Iconic Turn? . . . . .	121
Verkettungen . . . . .	124
Zurichtungen . . . . .	129
Umriss einer Theorie der Bilder und der Bildpraktiken . . . . .	133

VIII. Können Bilder Rhythmen aufweisen? Rechtfertigungen einer problematischen Redeweise . . . . .	135
Auftakt: Die problematische Rede von Bildrhythmen . . . . .	135
Bestimmungsversuche: Bewegung, Ordnung, Antizipation	138
Rezeptionsästhetischer Erklärungsversuch: Bildrhythmen und die Zeit der Betrachtung . . . . .	142
Einspruch: Die Sprunghaftigkeit des Auges . . . . .	146
Phänomenologische Erwiderung: Rhythmische Formentstehung . . . . .	149
IX. Bild, Zeit und Geschichte. Eine Skizze . . . . .	158
Verflechtungen zwischen Geschichtstheorien und Bildkonzepten . . . . .	159
1. Frank Ankersmit . . . . .	160
2. Walter Benjamin . . . . .	163
3. Georges Didi-Huberman . . . . .	165
Vorläufige Schlussfolgerungen . . . . .	167
Die Zeitlichkeit von Bildern und ihre Implikationen für die historische Erfahrung . . . . .	169
Präsenz in Abwesenheit . . . . .	173
X. Bildpolitik. Annäherungen an einen schwierigen Begriff . . . . .	175
Politische Ikonographie: Politisches im Bild . . . . .	177
Aufteilung des Sinnlichen und Politik der Bilder . . . . .	180
Bilder als politische Denkräume? . . . . .	184
Ausblick: Das gesellschaftliche Imaginäre . . . . .	189
XI. Denkräume der Besonnenheit: Geschichte und Politik in einem Werk Caspar David Friedrichs . . . . .	192
Zum historischen und politischen Hintergrund von Friedrichs Bild . . . . .	194
Vergangenheit und Geschichte . . . . .	200

Die Zeit des Bildbetrachtens und der «Denkraum der Besonnenheit» . . . . .	202
---	-----

EPILOG 209

Anmerkungen . . . . .	213
Literatur . . . . .	249
Bildnachweis . . . . .	267
Personenregister . . . . .	268