

Inhalt

Vorwort	17
---------------	----

1 Die richtige Vorbereitung

1.1 So funktioniert das Camera-Raw-Format	22
Die Vorentwicklung in der Kamera	22
Der Aufbau einer Raw-Datei	23
Wie geht Lightroom mit dem Raw-Format um?	25
Und wie geht Photoshop mit dem Raw-Format um?	25
Das Raw-Format oder verschiedene Raw-Formate?	26
Ein Standard für alle Raw-Formate mit dem DNG-Format ...	27
1.2 Das JPEG-Format	28
So kommt das JPEG aus der Kamera	28
1.3 Raw oder JPEG verwenden?	29
Vorteile und Nachteile von Raw gegenüber JPEG	30
TIFF- und PSD-Format	32
1.4 Die destruktive und nicht destruktive Bildbearbeitung	33
Die nicht destruktive Bildbearbeitung in Lightroom	33
Nicht destruktive Bildbearbeitung mit Photoshop	34
Vorteile der nicht destruktiven Bildbearbeitung	34
1.5 Wohin mit der Flut an Bildern?	35
Die optimale Systemvoraussetzung	35
GPU-Beschleunigung verwenden	36
Externe oder interne Festplatte verwenden	37
Alles in die Cloud?	37
1.6 Vorbereitende Organisation bereits vorhandener Bilder ...	38
1.7 Adobe-Lightroom-Versionen	39

2 Die Arbeitsoberfläche von Lightroom

2.1 Bibliothek-Modul – der Dateimanager	41
2.2 Entwickeln-Modul – die Dunkelkammer	42
2.3 Karte-Modul – Fotos mit Positionsdaten verknüpfen	43
2.4 Module für die Aus- und Weitergabe der Bilder	44
Buch-Modul – gestalten Sie Ihre eigenen Fotobücher	44

Diashow-Modul – professionelle Bildpräsentation erstellen	45
Drucken-Modul – Bilder perfekt ausdrucken	46
Web-Modul – Webgalerien für das Internet erstellen	46
2.5 Die Arbeitsoberfläche und der klassische Workflow	47
Wie passt Photoshop hier rein?	49
Muss es unbedingt Photoshop sein?	50

3 Bilder in Lightroom importieren

3.1 Den Importdialog aufrufen	52
3.2 Die Quelle des Imports auswählen	53
3.3 Was soll mit den Bildern beim Import passieren?	54
3.4 Bilder für den Import auswählen	56
Rasteransicht und Lupenansicht	57
Import von Videodateien	58
3.5 Wohin sollen die Bilder importiert werden?	58
3.6 Weitere Einstellungen für den Import	60
Dateiverwaltung: Vorschaubilder erstellen	61
Dateiverwaltung: Smart-Vorschauen erstellen	62
Dateiverwaltung: Duplikate und zweite Kopie	63
Dateiumbenennung der importierten Bilder	64
Einstellungen während des Importvorgangs anwenden	64
Achtung, wenn Sie Raw und JPEG importieren wollen!	65
3.7 Zusammenfassung des Importvorgangs	66
3.8 Verschiedene Importmöglichkeiten in der Praxis	67
Import von auf dem Computer vorhandenen Bildern	67
Import von Bildern einer externen Festplatte	71
Import von Bildern aus einer Kamera oder einem Kartenleser	71
Import von Bildern aus Photoshop Elements	74
Automatischer Import von Bildern aus überwachten Ordnern	74
3.9 Den Importvorgang optimal nutzen	76
Benutzerdefinierte Dateinamen erstellen	77
Presets für Metadaten erstellen	82
Zeitersparnis mit Import-Presets	84
Import per Drag & Drop starten	86
Optimieren der Performance von Vorschaubildern	87
3.10 Mit Tether-Aufnahmen direkt importieren	88

4 Die Bibliothek von Lightroom

4.1	Die Benutzeroberfläche des Bibliothek-Moduls	93
	Die importierten Ordner des Lightroom-Katalogs	95
	Farbbeschriftung und Ordnerfavoriten	97
	Betrachten von importierten Bildern	98
	Smart-Vorschau oder Original verwenden?	102
4.2	Der Katalog – das Herzstück der Verwaltung	103
	Die Vorteile eines Katalogs	105
	Das Katalog-Bedienfeld	105
4.3	Sammlungen sind die besseren Ordner	106
	Sammlungen in den einzelnen Modulen	109
	Schnellsammlung und feste Sammlungen	110
	Zielsammlung anpassen	114
	Smart-Sammlungen erstellen	116
	Sammlungen mit einer Farbbeschriftung versehen	119
4.4	Ähnliche Bilder mit Bilderstapeln sortieren	120
	Bilder nach Aufnahmezeit stapeln	122
4.5	Bilder bewerten und markieren	122
	Die Sternebewertung	123
	Bilder mit einer Flagge markieren	124
	Bilder mit Farben markieren	126
	Bilder mit der Sprühdose markieren bzw. bewerten	127
4.6	Stichwörter vergeben	128
	Bilder mit Stichwörtern versehen	129
	Weitere Wege, Stichwörter zuzuweisen	133
	Neues Stichwort-Tag erstellen und entfernen	134
	Stichwortvorschläge und Stichwortsätze	135
4.7	Metadaten der Bilddatei durchleuchten	136
	Die kameraspezifischen Exif-Daten	136
	IPTC für eine genaue Auskunft über das Foto	137
	Die Metadaten von Lightroom im Katalog	137
	Metadaten weitergeben mit der XMP-Datei	137
	Die Metadaten von Bildern bearbeiten und anzeigen	138
	XMP-Datei automatisch speichern	141
	Aufnahmezeit bei Bedarf ändern	142
4.8	Für Weltenbummler – die Weltkarte	143
	Da bin ich bereits gewesen	143
	Da war ich auch, aber es wird nicht angezeigt	144
	Bildern ein Tracklog hinzufügen	147

4.9	Die Gesichtserkennung	149
4.10	(Um-)Benennen, Verschieben und Löschen von Bildern und Ordern	155
	Bilder umbenennen	155
	Bilder verschieben	156
	Bilder löschen	156
	Ordner verschieben, umbenennen und löschen	157
4.11	Die Suchfunktionen verwenden	157
	Suche nach Text	158
	Suche nach Attributen	158
	Suche kombinieren	159
	Suche nach Metadaten	159
	Sortieren	161
4.12	Ad-hoc-Entwicklung von Bildern	162
4.13	Kataloge verwalten und Datensicherung	162
	Neuen Katalog erstellen	162
	Katalog löschen	163
	Mit Katalog auf einen anderen Rechner umziehen bzw. den Katalog archivieren	163
	Den Katalog sichern	166
	Den Katalog wiederherstellen	168
	Die Originalbilder sichern	168
4.14	Fehler beheben und Daten aktualisieren	168
	Wenn Fotos und Ordner fehlen	168
	Ordnerinhalte und Metadaten aktualisieren	172
	Verlorene Bilder retten dank Smart-Vorschauen	173

5 Grundlegende Entwicklung von Bildern

5.1	Die Benutzeroberfläche des Entwickeln-Moduls	176
	Alte Prozessversion von Lightroom aktualisieren	177
	Mehr Übersicht mit dem Solomodus	178
	Die Schriftgröße anpassen	178
	Ein Entwicklungs-Workflow mit Lightroom	179
	Reihenfolge des Entwicklung-Bedienfeldes anpassen	179
	Scrubby-Zoom im Entwickeln-Modus	180
5.2	Das Profil für ein Bild festlegen	181
	Kreative Profile und Kameraprofile	182
	Der Unterschied zu Presets	185
	Profile verwalten	185

5.3	Den Weißabgleich des Bildes steuern	186
	Nachträglicher Weißabgleich mit dem Ausklappmenü	188
	Nachträglicher Weißabgleich mit den Reglern	188
	Nachträglicher Weißabgleich mit der Pipette	189
5.4	Das Histogramm lesen	192
5.5	Belichtung und Kontraste anpassen	192
5.6	Feintuning mit den Lichtern und Tiefen	195
5.7	Clipping-Warnung – Tiefen und Lichter beachten	197
	Tonwertbeschneidung erkennen	197
5.8	Die hellsten und dunkelsten Bildbereiche regeln	198
5.9	Präsenz und Details mit Klarheit und Struktur verbessern	199
5.10	Dunst entfernen	202
5.11	Dynamische und satte Farben verwenden	203
5.12	Intelligente Auto-Funktion	205
5.13	Grundeinstellungen: das Zusammenspiel	205
5.14	Feintuning mithilfe der Gradationskurve	209
	Gradationskurve im parametrischen Modus anpassen	210
	Gradationskurve im Modus Punktkurve anpassen	214
	Klassische Beispiele von Gradationskurven	216
	Einzelne Farbkanäle anpassen	218
5.15	Farben steuern mit Lightroom	223
	Anpassungen mit dem HSL-Register	224
	Schön übersichtlich mit dem Farbe-Register	227
	Farbregler für Schwarzweißbilder mit dem S/W-Register	228
	Color-Grading	232
	Teiltonung für Prozessversion 2	237
5.16	Die Details optimieren	237
	Bilder in Lightroom schärfen	238
	Verbessern – Details und Auflösung erhöhen	243
	Wo das Rauschen herkommt und wie Sie es wieder loswerden	244
	Bildrauschen als Stilelement verwenden	246
5.17	Objektivkorrekturen in Lightroom	247
	Verzerrung und Vignettierung beheben	247
	Chromatische Aberration entfernen	250
	Perspektive und Seitenverhältnis anpassen	251
	Vignettierung als Stilmittel hinzufügen	257
5.18	Die Kalibrierung in Lightroom	259

6 Wichtige Entwickeln-Funktionen

6.1	Der Vorher-Nachher-Vergleich von Bildern	261
	Die Vorher-Nachher-Ansicht von Lightroom	262
	Vorher-Nachher-Einstellung im Histogramm	263
	Vorher-Nachher-Einstellung übertragen	263
	Einzelne Entwicklungsschritte mit der Protokollfunktion gezielt aufrufen	263
6.2	Die Referenzansicht	265
6.3	Mit virtuellen Kopien arbeiten	266
6.4	Gleiche Entwicklungseinstellungen auf mehrere Bilder anwenden	268
	Einstellungen kopieren und einfügen	268
	Entwicklungseinstellungen auf mehrere Bilder gleichzeitig anwenden	270
6.5	Fertige Vorgaben mit Presets verwenden und erstellen	272
	Fertige Presets von Lightroom verwenden	273
	Eigene coole Presets erstellen	273
	ISO-abhängige Presets	278
	Fertige Presets aus dem Web laden und verwenden	278
	Für Übersicht bei den Presets sorgen	280
6.6	Softproof: die Druckvorschau von Lightroom	282

7 Die Werkzeuge von Lightroom verwenden

7.1	Bilder zuschneiden und gerade richten	287
7.2	Bereichsreparatur durchführen	292
7.3	Die Rote-Augen-Korrektur	298
7.4	Einzelne Bereiche im Bild gezielt anpassen	298
	Der allgemeine Umgang mit dem Masken-Bedienfeld	300
	Effekt-Presets und Effekt-Parameter	307
	Motiv auswählen und Himmel auswählen	308
	Linearer Verlauf (nicht nur) für den Himmel	309
	Interessante Effekte mit dem Radialverlauf	313
	Der Pinsel	317
	Bereichsmaske verwenden	323
	Arbeiten mit der Tiefenbereichsmaske	329
	Masken kopieren	330
7.5	Panoramabilder zusammensetzen	331

7.6	HDR-Bilder zusammensetzen	334
7.7	HDR-Panorama zusammensetzen	337

8 Von Lightroom nach Photoshop und wieder zurück

8.1	So kommen die Bilder von Lightroom zu Photoshop und wieder zurück	339
	Voreinstellungen für die externe Bearbeitung	340
	Bilder an Photoshop übergeben	341
	Bild als Raw-Datei an Photoshop übergeben	345
8.2	Die Arbeitsoberfläche von Photoshop	349
8.3	Bilder öffnen und speichern in Photoshop	351
	Dateien öffnen	351
	Dateien speichern	352
	Cloud-Dokumente	353
	Dateien schließen	356
8.4	Darstellungsgröße und Bildausschnitt anpassen	356
8.5	Rückgängigmachen und Wiederherstellen von Bildern	359
8.6	Hilfe zu Photoshop	363
8.7	Andere Anwendungen als Photoshop verwenden	363

9 Arbeiten, für die Sie Photoshop brauchen

9.1	Auswählen	370
	Geometrische Auswahlwerkzeuge im Überblick	371
	Auswahlen kombinieren	375
	Motiv auswählen	377
	Bildbereich mit den Lasso-Werkzeugen auswählen	378
	Objektauswahlwerkzeug	382
	Der Zauberstab	384
	Himmel-Austausch-Funktion	387
	Das Schnellauswahlwerkzeug	389
	Feintuning einer Auswahl	389
	Pfade	399
	Weitere Befehle, um Auswahlen nachträglich zu ändern	403
	Auswahl speichern	404

9.2 Ebenen	405
Das Ebenen-Bedienfeld	406
Transparenz und Deckkraft	408
Ebenenmasken	409
9.3 Retusche und Reparatur	417
Die wichtigsten Retusche-Werkzeuge im Überblick	417
9.4 Verschiedene Schärfe-Methoden mit Photoshop	423
Der Klassiker mit »Unschärf maskieren« (USM)	424
Nur den Helligkeitskanal im Lab-Modus schärfen	424
Hochpass-Schärfen	427
9.5 Perspektive anpassen	429
Perspektive transformieren und freistellen	429
Perspektivische Verformung	431
9.6 Der Verflüssigen-Filter	435
9.7 Die professionellen Textfunktionen von Photoshop	438
9.8 Eine Photoshop-Aktion in Lightroom einfügen	448
9.9 Eigene Profile für Lightroom erstellen	453

10 Weitere nützliche Funktionen von Photoshop

10.1 Weichzeichnergalerie verwenden	459
Feld-Weichzeichnung	459
Die Iris-Weichzeichnung	463
Tilt-Shift-Effekt	466
Bewegungsunschärfe hinzufügen	467
Weichzeichnergalerie-Effekt als Smartfilter	468
10.2 HDR mit Photoshop	470
10.3 Inhaltsbasiertes Skalieren	474
10.4 Mischmodi von Ebenen verwenden	477
10.5 Focus Stacking (Fokusreihen)	479
10.6 Die »Neural Filters«	482

11 Photoshop auf dem iPad

11.1 Cloud-Dokumente auf dem iPad	487
11.2 Der Arbeitsbereich	489
Werkzeugleiste (bzw. Symbolleiste)	489
Zoomen und Bildausschnitt verschieben	492

Der Touch-Shortcut	493
Die Ebenen-Taskleiste	494
Die Kopfleiste	496
Weiteres zu Ebenen und Auswahlen	497
Die Auswahlwerkzeuge und -Befehle	498
Ebenenmaske erstellen	499
Transformieren	500
Text	501

12 Bilder exportieren

12.1 Bilder als JPEG oder in anderen Formaten speichern	503
12.2 Bilder mit einem Wasserzeichen versehen	513
12.3 Ein Wasserzeichen mit Photoshop erstellen	517

13 Aus- und Weitergabe für den Druck

13.1 Ein eigenes Fotobuch erstellen	521
13.2 Bilder auf dem lokalen Drucker ausdrucken	530
13.3 Layouts für den Druck erstellen	534
13.4 Die CMYK-Fähigkeit in Photoshop nutzen	539

14 Aus- und Weitergabe für den Bildschirm und das Web

14.1 Eine Diashow erstellen	543
14.2 Webgalerien erstellen	551
14.3 Veröffentlichungsdienste	556
Weitere Veröffentlichungsdienste hinzufügen	561

15 Lightroom für die Cloud

15.1 Wozu Lightroom mit Cloud-Anbindung?	563
Arbeiten mit einer Smart-Vorschau im DNG-Format	564
Alle Bilder in die Cloud?	565
15.2 Bilder in die Creative Cloud importieren	565
Lightroom Classic: Sammlungen in der Cloud	565
Import der Bilder auf mobilen Geräten	569

Direkt mit dem Smartphone in die Cloud fotografieren	571
Von einer SD-Karte/Festplatte mit Lightroom auf dem Computer	572
15.3 Bilder sichten und verwalten	574
Lightroom Classic	574
Lightroom für den Desktop	575
Lightroom für Mobilgeräte	577
15.4 Bilder suchen und filtern	581
15.5 Bilder bearbeiten	582
Fotos zur Bearbeitung vorbereiten	582
Werkzeuge für die allgemeine Bearbeitung	584
Entwicklungen übertragen und zurücksetzen	587
Bilder freistellen	588
Reparatur-Pinsel	589
Maskieren	590
15.6 Bilder in Photoshop bearbeiten	591
15.7 Bilder exportieren und Originale aus der Cloud	593
Originale aus der Cloud speichern	595
15.8 (M)ein einfacher Workflow	595
15.9 Lightroom im Webbrowser	598
 Index	 601