

Inhalt

Vorwort von Benjamin Britten 9

Einleitung 11

Das musikalische Alphabet

Musikalische Klänge 13

Notation 18

Phrasen 23

Kirchentonarten 27

Rhythmus und Metrum

Schlagzeit und Notenwerte 32

Taktarten mit Vierteln und Halben 35

Punktierte Noten und Achtel in einfachen und
zusammengesetzten Taktarten 38

Kurze und lange Notenwerte 44

Pausen 49

Wiederholungen 52

Zusammenfassung der Taktvorzeichnungen 54

Weniger gebräuchliche Taktarten 56

Spannung und Entspannung

Vortragsbezeichnungen und Dynamik 62

Intervalle 66

Konsonanz und Dissonanz 70

Inhalt 5

Kontrapunkt

- Die Anfänge der Kontrapunktik 73
- Der Kontrapunkt in der Renaissance 80
- Die glatte Auflösung der Dissonanz 86
- Sprünge 89

Akkorde

- Dreiklänge 93
- Kadenzen 98
- Umkehrungen 101

Verwandtschaft von Tonarten

- Transposition 105
- Parallele Moll-Tonarten 108
- Der Quintenzirkel 113
- Modulation 116

Harmonisierung

- Dissonanzen in der Harmonik des 18. Jahrhunderts 122
- Chromatische Harmonik 125

Form und Struktur in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts

- Musikalische Gestalt 130
- Form und Struktur im 16. Jahrhundert 132
- Tanzformen im 16. und 17. Jahrhundert 138

Variationen im 17. Jahrhundert	141
Die Triosonate	145
Continuo	146
Die Anfänge der Oper	147
Verzierungen	150

Der Stil des frühen 18. Jahrhunderts

Oper und Oratorium	153
Konzerte und Sonaten des Barock	155
Suiten	157
Kantaten	162
Fugen	164

Der Stil des späten 18. Jahrhunderts

Musik zur Unterhaltung	170
Die Form des Sonatensatzes	174
Quartette, Sinfonien und Konzerte	177
Kirchenmusik und Oper der Wiener Klassik	181

Die Musik des 19. Jahrhunderts

Der Stilwandel von der Klassik zur Romantik	183
Illustrative Musik	186
Romantische Oper, Musikdrama und Ballett	190

Das moderne große Orchester

Holzbläser	194
Blechbläser	198

Schlaginstrumente, Celesta und Harfe	201
Streichinstrumente	208
Italienische Begriffe und Abkürzungen beim Partiturlesen	212

Der Bruch mit der Tradition im 20. Jahrhundert

Jenseits der Tonarten	219
Zwölftonmusik, serielle Musik	220
Elektronische Entwicklungen	223

Coda	225
------	-----

Register	227
----------	-----