

# INHALT

## 6 Einführung

---

### DIE ERFORSCHUNG DES REGENBOGENS: DIE FARBREVOLUTION IM 18. JAHRHUNDERT

- 14 Isaac Newton und die Spektralfarben
  - 16 Farbforschung: Auf den Spuren Newtons
  - 20 Allegorische und figürliche Darstellungen der Farbe
  - 24 J. C. Le Blon und das trichromatische System
  - 26 Moses Harris: Farben für die Darstellung der natürlichen Welt
  - 30 Das Schöne und das Erhabene
  - 32 Die pittoreske Palette
  - 34 »Farbenmänner«: Die Apotheker der Maler
  - 36 Das »verloren gegangene Geheimnis der venezianischen Farben«:  
Eine Frau narrt das Kunstestablishment
- 

### IDEEN DER ROMANTIK UND NEUE TECHNIKEN: DAS FRÜHE 19. JAHRHUNDERT

- 42 Dunkelheit und Licht: Goethe fordert Newton heraus
  - 46 Newtons Farben und der Gartenbau
  - 48 Farben lesen: William Orams Farbmemoranden
  - 50 Mary Gartsides abstrakte Farbflecken
  - 54 Populäre Handbücher für Amateurmalers
  - 56 Eine Taxonomie der Farben:  
*Werner's Nomenclature*
  - 60 George Field: Wissenschaft, Kunst und Symbolik
  - 68 Didaktische Paletten in Malhandbüchern
  - 72 Der »Malerkompass«: Farbkreise für Künstler
  - 74 Rudolph Ackermanns Farben für eine illustre Klientel
  - 78 Frank Howards Farbanalyse der alten Meister
  - 82 Farben, Licht und Schatten:  
Turners Sintflut-Gemälde
- 

### VOM INDUSTRIALISMUS ZUM IMPRESSIONISMUS: DAS SPÄTERE 19. JAHRHUNDERT

- 90 Licht ins Dunkel: Chevreuls farbenfrohe Wissenschaft
- 100 Von der Wissenschaft zur Kunst: Chevreul und die Geburt  
des Impressionismus
- 102 Die philosophischen Farbkategorien eines Dichters
- 104 Eine Reisende, den Farben auf der Spur
- 106 George Barnards zerschnittene Buchseiten
- 112 Bäume, Schmetterlinge und Erfindungen in Sachen Farbe
- 114 Farben in Ornamenten für den kosmopolitischen Geschmack
- 118 Der Brückenschlag zwischen Wissenschaft und Kunst
- 122 Vincent van Gogh taucht in die Farbe ein
- 124 Paletten als Spiegel: Künstler und ihre Farben
- 130 Eine Rose für Chevreul: Charles Lacoutures *Répertoire chromatique*

---

FARBE UM DER FARBE WILLEN:  
DER RADIKAL NEUE ANSATZ IM FRÜHEN  
20. JAHRHUNDERT

- 138 Kleckse und Raster: Emily Noyes Vanderpoel
- 140 Albert Henry Munsell: Farbton, Wertigkeit und Sättigung
- 146 Jenseits von Newtons Farbkreis: Neue Ideen in populären Handbüchern
- 154 Martin Fischers Studien zur Farbbeständigkeit
- 156 Orphismus: Farbige Klänge und der Klang der Farben
- 158 Mystische Farben: Hilma af Klint und Charles Leadbeater
- 162 Vom Blau zur Unendlichkeit: Wassily Kandinsky und die Formen der Farben
- 166 Wissenschaft und Mathematik in Ostwalds komplexem Farbsystem
- 170 Paul Klee und das »Farbklavier«
- 174 Das Bauhaus: Farbminimalismus in Kunst und Design
- 176 Die Kunst der Farbe: Theorie und Phänomen
- 182 Farbpsychologie für das moderne Heim
- 186 Praktisch und schön: Die Kunst des Farbdrucks
- 190 Ein Wörterbuch der Farben: Der Farbatlas von Julio Villalobos

---

MIT FARBEN IN DIE JETZTZEIT: EIN HOCH  
AUF DIE FARBE

- 196 Einfach und reich bebildert: Drucktechnik für Kinder
- 198 Robert Francis Wilson und die Farbpsychologie der Nachkriegszeit
- 202 Die Farbe im Fokus: Kräftige Farben auf einer neuen Palette
- 204 Die »Farbüberraschung«: Populäre Handbücher in den USA
- 208 Ein Wiedersehen mit Parsons' *Tint Book*
- 210 Farbige Glas: Moderne Kirchengestaltung
- 216 Himmel und Meer: Farbkreise für die Natur
- 218 Der Regenbogen lebt weiter: Newtons Vermächtnis in der modernen Kunst und Kultur
- 224 Die neue Farbbegeisterung
- 226 Pantone® setzt einen Standard für Farben

- 
- 228 Glossar
  - 230 Bibliografie
  - 234 Register
  - 238 Bildnachweis
  - 240 Dank