

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Cantor an der Thomasschule und Director musices – Bachs Leipziger Berufung, Amtspflichten und kirchen- musikalische Hauptwerke	17
Peter Wollny <i>Fassungen und Aufführungsgeschichte von Bachs „Johannes-Passion“ BWV 245</i>	42

Universität, Collegium musicum, Huldigungsmusiken und private Auftraggeber – Bachs Leipziger „Nebenwerke“ und „extraordinaire“ Aufführungsprojekte	51
Michael Maul	
<i>Bach und seine Leipziger Notenkopisten</i>	69
Familie, Freunde, Schüler und Vorgesetzte – Bachs familiäres und soziales Umfeld in Leipzig	73
Peter Wollny	
<i>„Ein grüner Quartband, 67 Blatt“ – Das Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach</i>	75
„Der Vornehmste unter den Musicanten“ – Zeitgenössische Wahrnehmung, Spätwerk und letzte Jahre	91

Michael Maul <i>Ein Werk ohne Anlass? – Zur Entstehungsgeschichte der „großen katholischen Messe“</i>	101
Nachwirkung – Bach-Bild in Leipzig von 1750 bis zur Gegenwart	113
Auf Bachs Spuren in Leipzig – Ein Rundgang und viele Möglichkeiten	129
Literatur	143
Service	144