

Inhalt

Einleitung: Die Gegenwart der Gegenwartskunst	9
I. Entgrenzung und Erfahrung	25
1. Das offene Kunstwerk	27
2. Ein Neuanfang in der Ästhetik	40
II. Formen der Partizipation	58
1. Sozialintegration durch Kunst	60
2. Der Doppelcharakter der Teilhabe an Kunst	72
III. Der Plural der Kunst	92
1. Medienspezifik, Verfransung, Intermedialität	95
2. Das ästhetische Recht der Singularität	106
IV. Grenzgänge	117
1. Die Außergewöhnlichkeit des Gewöhnlichen: das Ready-made	122
2. Die Materialität der Idee: Konzeptkunst	135
3. Arbeit an der visuellen Kultur: die <i>Pictures</i> -Generation ..	150
4. Kritik der Institution/Institution der Kritik: Kunst im Kontext	165
5. Die Aufgabe der Übersetzung: Welt und Kunstwelt	179
6. Die Zukunft des Vergangenen: Geschichte in der Kunst .	193
7. Dialektik von Natur und Kultur: das Erbe der <i>Land Art</i> .	204
Dank	218

Anhang

Anmerkungen	219
Personenregister	246
Sachregister	250
Über die Autorin	256